

巧月更鼓

二胡與揚琴

廖明勛 MATTO LIAO
xzp9216@gmail.com Jun. 2020

樂曲解說

傳統文化在傳承的過程中，往往會因為時代背景的變遷或外來文化的侵略等因素而改變或消逝，但其蘊含則會深深地植入人心，為我們的生活添加色彩。「打更」不只是古代的報時制度；其內涵為人與人之間的互助與雙贏。「鬼月」並非現今社會中令人畏懼的月份；其意蘊為慎終追遠並廣行善事。然而這些都是文化在傳承中在地化後的產物。

第一段描寫更夫在巷弄間穿梭並述說警語的情境。第二段描述傳統文化與現今社會的矛盾與衝突。第三段呈現農曆七月時悼念與為他人付出的心境。

本曲取材於打更以及鬼月，以子時三更的打更聲（長—短短）與0715這組音列為動機。「巧月」農曆七月的別稱；「更鼓」更夫打更的聲響。〈巧月更鼓〉農曆七月時打更的意境並在傳統與現今間來回轉換。

記譜法

二胡

符號	說明
	= 用手指拍擊蛇皮。
+	= 用手指撥弦。

揚琴

符號	說明
Ped. _____」	= 指定區域應延音。
Ped. _ _ _」	= 指定區域半踩踏板。

巧月更鼓

廖明勳 MATTO LIAO
xzp9216@gmail.com Jun. 2020

I Vivente ♩=132

二胡

揚琴

f *p* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

5

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

9

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

13

用手指拍 擊蛇皮 Timoroso ♩=60

sf *pp* *f* *p*

8va

Vivente ♩=132

sf *f* *mf*

Ped. Ped.